



Kezban Arca Batıbeki,  
Asmalımeşit'teki  
atölyesinde.

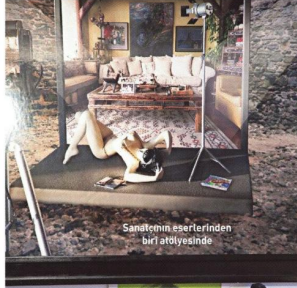
FOTOĞRAF TİJEN BURULTAY

**KAĞDAŞ SANATIN YÜKSELİŞİ  
HIZ KESMİYOR**

**SANATÇI**

**ATÖLYELERİ**

Birbiri ardına düzenlenen müzayedeler ve sergilerle adlarını sıkça duyduğumuz yedi sanatçıyı atölyelerinde ziyaret ettik, yeni projelerini öğrendik. FİSUN YALÇINKAYA → 10-11



Sanatının eserlerinden biri atölyesinde



Batibek'i nin hayranı olduğu Andy Warhol'un küçük heykeli.

Ressam **KEZBAN ARCA BATIBEKİ** / Asmalimescit

## Olmazsa olmazım, çay ve müzik

**ASMALIMESCİTE NEDEN TAŞINDI?** "Tam saymadım ama sanırım sekiz yıl olmuştur bu atölyeye gelişi. Önceki atölyem, Çiftelavuzlar'daydı. Sanat ortamı bu denli hareketli olmadığından eve yakın olmasını tercih etmiştim. Kendimi ortamdaki uzak hissetmeye başladığım günlerde, bir arkadaşım bu atölyeden söz etti. Ertesi gün gittim ve tuttum. Eğer kariyerimi sürdürürsem, buralarda ve kolay erişilebilir bir adreste olmalıydım. Artık dünya küçüldü, zamanı kısıtlı olan insanları, İstanbul trafiğinde Çiftelavuzlar'a getirebilmek mümkün olmazdı. Örneğin geçen ay bir günlüğüne İstanbul'a gelen bir galerici ve küratör beni arayarak, birkaç saatleri olduğunu söylediler, atölyeme geldiler. Ve bu sayede, 3 Kasım 2012'de, Katar Doha'nun en iyi güncel sanat galerisi Anima Lounge & Gallery'de sergi açacağım."

**ATÖLYEDE NE KADAR VAKIT**

**GEÇİRİYOR?** "Sergi ve iş programına göre değişiyor. Resim ağırıklı bir sergi ya da fuar gündemdeseyse, hafta sonu hariç her gün öğleden itibaren atölyemde olurum. Fotoğraf çalışmalarını ise evde sürdürüyorum. Çok geç saatlere kadar uyumadığım için zaman kazanıyorum."

**ATÖLYE NASIL OLMALI?**

"Atölyenin benim için geniş, aydınlık ve ferah olması önemli. Sıkışık alanlarda kendimi rahat hissetmiyorum. Olmazsa olmazım ise müzik ve çay."

**YENİ SERGİSİ NEREDE AÇILACAK?**

"Ankara'nın m.1886 adlı yeni sanat mekânı, 3 Mayıs'ta, 'Catfight Tales' başlıklı sergimle açıldı. Bu serginin özelliği, üzerinde çalışmayı sürdürdüğüm, resim, fotoğraf, film ve yerleştirme gibi dört farklı disipline ait birer işimin yer aldığı bir sergi olması. 'Catfight Tales' adını taşıyan yeni video çalışmam, serginin ağır topu. 31 Mayıs'a kadar sürüyor."



Batibek'i biriktirdiği küçük objelerin bir kısmını atölyesinde tutuyor.



# SANATIN DOĞDUĞU YER:

Ressam **ALİ ELMACI** / Kadıköy

## Atölyede konfor aramam



Ali Elmacı, kucagında tavşanı Christina ile.

**KADIKÖYÜ NEDEN TERCH EDİYOR?**

"İki yıldır bu atölyedeyim, daha önce iki yıl da Üsküdar'da bir atölyem vardı. Sinophyum ve İstanbul'a geldiğinden beri hep Kadıköy'de yaşadım. Tüm arkadaşlarım burada, istediğim zaman sosyalleşebiliyorum, istediğim zaman kapanıyorum. Çok seviyorum burayı. Hem de bu kadar yüksek tavanlı bir yer bulmak çok zor."

**OLMAZSA OLMAZLARI NELER?**

"Atölyede olması gereken tek şey internet, paletim, boyalarım ve kitaplarım. Gün ışığı da önemlidir ama ben çoğunlukla geceleri çalıştığımdan çok da gerekli değil benim için."

**NE KADAR VAKIT GEÇİRİYOR?**

"Bütün vaktim atölyemde geçiyor. Burası çalışmamın, evimde hiç çalışmam. Ama kendimi eğlendirecek şeylerim de var, tavşanım var, kedim var. Çok konforlu değil burası, olmasını da istemiyorum. Çalışmak için gerekli ne varsa, o var."

**YENİ PROJELERİ NELER?**

"İkinci kişisel sergim, ekim sonunda Galeri x-ist'te açılacak. Onun öncesinde Basel'deki fuara katılacağım. 11 ay sonra Dubai'de üçüncü kişisel sergim olacak. 'Ateşinle Kuru Beni' serisinden eserlerim sergileyecek. 90'ların Türkiye'siyle bugünün Türkiye'si arasındaki siyasi ve toplumsal benzerlikler hakkında bir serisi resim bu."



Elmacı'nın gelmişine mesekt.



Kütüphanesi.

Sanatçıların kendilerini en rahat hissettikleri, en özgür oldukları, en çok düşündükleri yer, atölyeleri. Peki çalışma alanlarında neler var, atölyede nasıl vakit geçiriyorlar? İstanbul'un yedi farklı mahallesinde, yedi sanatçının atölyesine girdik, hayatlarını yakından gözlemledik

**ATÖLYELER**, sanatçıların en çok vakit geçirdikleri yer. Kiminin atölyesi aynı zamanda evi, kimiyse atölyeden vakit bulup da evine uğrayamıyor. Kimine göre ise kağıt kalem ya da boya olan her yer atölye olabilir. Picasso, Matisse, Van Gogh için atölyeleri ya da yaşadıkları yerler, hatıralarında ve eserlerinde iz bırakan en önemli mekânlardan olmuştur. Bu durum, günümüz sanatçıları için de farklı değil.



FİŞUN YALÇINKAYA

İstanbul da yüzlerce sanatçıya pek çok sanatçının da atölyesine ev sahipliği yapan bir şehir. Biz de yüz yıllardır sanatçıları ağırlayan İstanbul'da Asmalimescit'ten Kadıköy'e, Nişantaşı'ndan Fenerbahçe'ye yedi farklı semte, yedi sanatçıyı atölyesinde ziyaret ettik. Sanatçıların her zaman görme şansı bulamayacağımız çalışma alanlarını ve onlara bu atölyelerin neler ifade ettiğini sorduk, hem de yeni projelerini öğrendik.



FOTOĞRAFLAR: TİJEN BURULTAY

Balkan Naci İslimiyeli tuval üzerine çalışmalarını, atölyesinin bu odasında yapıyor.

Çağdaş sanatçı **BORA AKINCITÜRK** / Galata

## Flash TV mutlaka olsun

**ATÖLYESİNİ KİMİNLE PAYLAŞIYOR?**

"İki aydır bu atölyedeyim. Daha önce Sütlüce'de hem evim hem atölyem vardı, çok sık Londra'ya gidip geldiğim için ayırdım oradan. Daha büyük resimler ve heykeller yapmak için burayı kullanıyorum. Atölye alanında Elif Boyner'in, paylaşılıyor, dönüşümlü olarak çalışıyoruz."

**ATÖLYEDE NEYE İHTİYACI VAR?** "En önemlisi, evimde gibi hissetmem. Rahat bir yataktan"



ve küçük bir televizyon lazım. Flash TV olmadan olmuyor, en büyük ilham kaynaklarımdan biri diyebilirim."

**HANGİ SERGIYE HAZIRLANIYOR?** "24 Mayıs'ta Pilevneli Project'te 'İsimsiz' başlığıyla açılacak grup sergisine katılacağım. Net bir konsepti yok. Birbirleriyle alakalı yeni jenerasyondan sanatçıların eserleri var. Bir duvar resmim, son dönemde ürettiğim heykellerim yer alacak."



Akincitürk'ün heykellerinde kullandığı küçük oyuncakları.

Ressam ve öğretim üyesi **BALKAN NACI İSLİMİYELİ** / Cihangir

## Atölyem canlıdır herkes gelip gider

**NEDEN CİHANGİR'DE?** "İki kattan oluşan bir atölye burası. 20 yıldır bu atölyedeyim. Burası önceleri çok tekniğin bir semti. Gece hayatının kırı pası burada cereyan ederdi. Ama sanatçıların yaşamın her rengi caziptir. İstanbul kadar zengin bir kent de bulamazsınız bu anlamda. Belli zamanlar kaçırırım ama buradaki göz kamaştırıcı yaşam savaşımı ve renkliliği hiçbir yerde bulamazsınız. Bir de müthiş bir İstanbul panoramasına sahip Cihangir."

**ATÖLYESİNİ NASIL KULLANIYOR?**

"Bütün hayatım atölyede geçiyor. Bir katı ofis olarak kullanıyorum. Dijital ortamdaki masa başı çalışmalarımı burada yapıyorum. Önemli kitaplarım burada, yönettiğim tezler için buraya"

gelen öğrencilerim oluyor. Diğer katta da daha çok resim yapıyorum."

**YENİ PROJELERİ NELER?** "Sekiz-10 sergi açacak birikimim var şu anda ama bu sene bir sergi açmayacağım, öğrencilerimle meşgul oluyorum. İsk University Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yetiştirdiğim öğrencilerimle Piramid Sanat'ta 'Sanat Sıcağı' başlıklı bir sergi açtık. Onlar için ilk adım. Ben de onlar kadar heyecanlıyım. Bir de Taksim'de Talimhane Tiyatrosu'nun yakınında bir bina aldım. Bir katında atölyeler, bir katında evim, bir katında da galeri olacak. Andy Warhol'un 'Fabrika'sı gibi olmasını istiyorum. Gizli kapaklı çalışmam istemiyorum artık. Zaten atölyem canlıdır, herkes gelip gider."



Eserlerinde kullandığı malzemeleri atölyesinde dizili duruyor.



Çağdaş sanatçı **İNCİ EVİNER** / Çukurcuma

## Bu mekanı hayallerle dolduruyorum

**ATÖLYESİ ONA NE İFADE EDİYOR?**  
"Kendimi dış dünyadan soyutladığım bir yer olmasına rağmen, aynı zamanda başka dünyaların kurulmasına izin veren bir mekan. Bir mekânı hayallerle doldurmayı seviyorum. Atölyede yer alan objeler, görsel dilimin parçası, her obje bir sözcük gibi işliyor ve bütüne katılmak üzere bekliyor. Onları, kenarda sırasını bekleyen figüranlara benzetiyorum. Yani atölye bir sahne gibi; nesnelere ve hayallerle etrafa dağılmış durumdalar. Ama isaretleri iyi okursanız, gelecek senaryoyu hissedebilirsiniz."

**ATÖLYESİNDE HANGİ EŞYALAR VAR?**  
"Mesela 43 numara lame ayakkabılar 2000'de yaptığım 'Hiçbiryer-gövde-burası' fotoğraf serisinde sahne almıştı. Disko topları bana Andy Warhol'dan kalan bir miras. Dünyanın neresine gidersem gideyim, boş bir mekânı atölyeme dönüştürmem için bu toplardan yerleştirmem gerekiyor. Ayrıca

güneş ışığı vurduğunda, duvarlara yüzlerce yıldız saçıyorlar. Kitaplar, hayali yolculuklar için önemli rehberler ve bir kısmı doğa ve hayvanlar dünyasına ait. Sağa sola saçılmış Cabinet ve National Geographic dergileriyle dünya bilgisine ve tuhaf meraklara doğru yol almak mümkün... Aslında yedi yaşında resimli ansiklopedilerin içine daldığım gibi, hâlâ aynı heyecanla devam ediyorum, resimler ve sözcüklerle... Yetişkinler dünyasında yeri olmayan çocukluk merakları için herkesin kendine ait böyle bir mekân olmalı."

**YENİ SERGİLERİ NEREDE OLACAK?**  
"Avusturya'da Asia Pacific Triennial'e, Berlin'de karma bir sergiye katılacağım. Lilith Performance Center'da bir performans gösterim olacak. Kadir Has Üniversitesi öğrencileriyle Gürcistan'da Tiflis Triennial'e katılıyorum. Massachusetts Çağdaş Sanat Müzesi'nde katıldığım karma sergi sürüyor."



Eviner kendisi için çalışma masasının ve desantlerinin önemi olduğunu, desen çizilebileceği mekânın onun atölyesine dönüştüğünü söylüyor.



Eviner, disko toplarının atölyesinde mutlaka olması gerektiğini belirtiyor.



# ATÖLYE



İnci Eviner'in, eserlerinde kullandığı objeler.

Akademisyen ve ressam **MUSTAFA HORASAN** / Fenerbahçe

## Beynimin içi gibi

**ANADOLU YAKASI'NDAN NİYE VAZGEÇMİYOR?**

"15 senedir Fenerbahçe'deyim. Anadolu Yakası'nı seviyorum, çünkü etrafı sakın. Evime de yakın, kızımı okula bırakıp Fenerbahçe Parkı'nda yürüyüş de yapıyorum."

**ATÖLYEDE NE YAPIYOR?** "Besim de yapıyorum, müzik de yapıyorum burada. Müzik aletlerinin olduğu bölüm, düşünme kısmı. Diğer taraf da üretimhane. Burası beynimin içi."

**HANGİ PROJELER ÜSTÜNDE ÇALIŞIYOR?**

"Pi Artworks'teki 'Labirent' sergim devam ediyor. Onun haricinde bir de Çanakkale'de düzenlediğimiz 'Benimle Oynar mısın?' başlıklı Çocuk Bienali sürüyor."



Horasan atölyesinde bir matzemeye katılıyor.



Mustafa Horasan'ın atölyesindeki müzik bölümü.

Resam **ERKUT TERLİKSİZ** / Nişantaşı

## Aynı zamanda evim



**NIŞANTAŞI'NIN NİSİNİ SEVİYOR?**

"2004'ten beri buradayım. Burası hem evim hem de atölyem. Bir yandan bir ajansta çalıştığım için, gece resim yapıyorum. Yatmadan önce resim yapıyorum, hafta sonu yapıyorum. Bu yüzden evimin atölyem olması önemli. Nişantaşı hem çok merkezi hem de evimin bulunduğu yer, sentin kalabalığından uzak. İşe yakın olmasam ne olur bilmiyorum."

**YENİ SERGİ NE ZAMAN?** "Kişisel sergim, 'Nothing Personal', 31 Mayıs'ta Galeri x-ist'te açılıyor 23 Haziran'a dek sürecek."



Erkut Terlikşiz çizimlerini atölyesinin duvarlarına asıyor.

